

GALA | Sabato prossimo al Casinò l'ambito Oscar internazionale per lo spettacolo

# Vip in "Maschere" a Campione

Tra i premiati il coreografo Béjart e il regista Polanski. Presenterà Emilio Fede

di ALFREDO DEL CURATOLO

Campione d'Italia ha assegnato le **Maschere d'Oro e d'Argento** della stagione 1998. La quarantasettesima edizione della consegna dei prestigiosi premi, si svolgerà sabato prossimo, 14 novembre, nella consueta cornice del salone delle feste del Casinò. I vincitori sono stati annunciati ieri dalla giuria di qualità composta

dal regista **Gillo Pontecorvo**, dallo scrittore **Alberto Bevilacqua**, dal direttore della Tsi **Marco Blaser**, da **Renzo Arbore**, **Carlo Fontana** e **Lea Pericoli**. Le Maschere d'Argento per lo spettacolo e Maschere d'Oro alla carriera saranno consegnate dal sindaco Roberto Salmoiraghi, padrino della cerimonia di gala sarà l'*habituè* del tavolo verde **Emilio Fede**, affianca-

to dall'affascinante **Melba Ruffo**. La regia sarà affidata a Giampiero Solari.

Lo scorso anno i riconoscimenti avevano riguardato, tra gli altri, Maurizio Costanzo, Claudia Cardinale, Francesco Rosi, Sabina Guzzanti e Max Biaggi.

Ma veniamo ai premiati di quest'anno: Maschera d'Argento per la *fiction* a **Teri Ann Linn**, la splendida Christine di *Beautiful*. Maschera d'Argento per il teatro, l'attore e comico **Claudio Bisio**, in particolar modo per la performance *Signor Malaussène* tratta dai libri Pennac. Le Maschere d'Oro per la car-



Sopra, il coreografo Maurice Béjart. Sotto, l'ambito "Maschera" di Campione

riera sono state assegnate a **Maurice Béjart** per la danza (sperando che sia di buon auspicio per le future collaborazioni ticinesi e lariane), a **Roman Polanski** per il cinema, a **Tahar Ben Jelloun** per la letteratura, alla rivista "Vogue" per la moda e a **Debbie Harry** con i **Blondie** per la musica. La Harry salirà sul palco per un mini show, e replicherà il giorno dopo con un concerto che celebra il meglio dei suoi vent'anni di carriera. Durante la cerimonia di sabato sera gli attori presenti reciteranno alcune poesie scelte da Solari, e ci sarà spazio per uno spettacolo dei virtuosi di S. Martino e di Linda Lampenius. Come ogni anno dal 1974, anno in cui le Maschere sono approdate a Campione, non mancheranno i vip.



A fianco, Debbie Harry, che terrà un mini show, e replicherà domenica con un concerto per celebrare i suoi 20 anni di carriera



## Il nuovo Raf "lariano" da oggi su Internet

di FABIO CARRARA

Anche per chi ama la musica, Internet sta diventando una finestra sul mondo, e nel Comasco aumentano gli appassionati che si collegano per "scaricare" nel computer di casa brani dei cantanti e dei gruppi preferiti da innumerevoli siti più o meno legali.

Ma ci sono anche iniziative multimediali "ufficiali" collegate al lancio di una discografica, e una di queste parte proprio da Como. «Novità in vista» è infatti il messaggio che lampeggia da giorni sugli schermi di chi si collega al sito [www.raf.it](http://www.raf.it), che ha contatti con tutto il mondo, e si tratta di novità veramente ghiotte per i fan del cantante italiano. A poche settimane dal successo on line dell'anteprima del singolo *Vita, storie e pensieri di un alieno*, a cura di un'azienda multimediale lariana specializzata nella realizzazione di cd-rom e siti internet, la Meroni New media di Albese, da oggi basterà collegarsi al sito di Raf per ascoltare in anteprima assoluta un clip audio di trenta secondi dei brani del nuovo cd *La Prova*, la cui uscita su tutto il territorio nazionale è prevista per il prossimo 19 novembre.

Ogni giorno verrà trasmessa una traccia diversa: occhio dunque agli appuntamenti sul sito di Raf, dove sono sempre attive anche la biografia ufficiale del cantante, la sua discografia completa e le sue foto, oltre a uno spazio per i fan club.

Raf non è nuovo a tali iniziative: tre anni fa, contemporaneamente all'album



Il cantante Raf

*Manifesto*, il cantante realizzò, sempre con la New Media, *Interagendo*, un cd rom distribuito assieme al tradizionale cd audio.

### Soap comasca Domani il ciak

Primo ciak, ieri mattina, per la soap-opera di Canale 5 "Vivere", che da domani approda sul Lario, con le prime scene girate all'imbarcadere di piazza Cavour e in un condominio del centro. Ieri le riprese hanno riguardato l'aeroporto bergamasco di Orio al Serio, oggi la troupe della produzione Aran si è trasferita negli studi Mediaset di Cologno Monzese. Fremono le comparse comasche, l'appuntamento è domani intorno alle 11.

CLASSICA | Chiusa a Villa Olmo la stagione della Filarmonica cittadina

## Trionfo in musica per la "Volta"

Apprezzabile la scelta del repertorio. Generosa la voce del soprano Hum Lee

di TAMARA PERTUSINI

Un folto pubblico di simpatizzanti ha gremito domenica pomeriggio il salone di Villa Olmo per un concerto della Filarmonica cittadina "Alessandro Volta", che ha festeggiato la conclusione della stagione 1998 e il decimo anniversario di collaborazione con il direttore, Vincenzo Lauciello.

Hanno evidenziato un serio impegno e volontà di crescita musicale, da parte della Filarmonica, la ricerca di versatilità nelle scelte di repertorio, l'accostamento a generi e linguaggi tanto diversi - marce trionfali e celebri trascrizioni di brani operistici (Wagner e Mascagni), ritmi jazz (Gershwin) e struggenti melodie classiche (Albinoni) - e il tentativo di accompagnare alcu-



ne piacevoli romanze di Puccini, Rossini, Respighi, affidate per l'occasione alla voce del soprano Hum Lee.

Dietro a tali buoni intenti si sono colte, tuttavia, ambizioni forse un po' troppo elevate: sicurezza e vigore nell'insieme, equilibrio tra le sezioni e corposità di suono hanno sorretto



A sinistra, un momento del concerto. Sopra, la Lee (William)

un'esecuzione nel complesso dignitosa ma spesso esagerata nelle tinte forti del "grande suono" e poco incisiva nel delineare la direzionalità del discorso musicale. Generosa la voce del soprano Hum Lee, dal timbro gradevole ma pur sempre privo di sfumature dinamiche.

CAIO PLINIO

## Scappini, virtuosissimi in chiave jazz

di RAFFAELLA VALSECCHI

Dal contrappunto bachiano al jazz "colto e bianco" di Gershwin, dalla *chanson réaliste* di Edith Piaf alla canzone napoletana, dal pezzo originale al pot-pourri su motivi d'opera: sabato sera a Villa Olmo, per il primo appuntamento della stagione concertistica 1998/99 organizzata dall'Istituto "Caio Plinio Secondo" di Como, con il patrocinio dell'assessorato alle Politiche giovanili del comune di Como, la fisarmonica di Sergio Scappini ha mostrato al pubblico, una volta tanto straripante, come lo strumento possa visitare, perfettamente, qualsiasi genere musicale.

Qualche arrangiamento tecnico-acustico - dall'utilizzo di un'amplificazione minima all'apporto di basi preregistrate - per ma-

scherare, arricchire e "gonfiare", il suono originario: questi i "trucchi" utilizzati dall'esecutore per rendere ulteriormente versatile un mezzo strumentale, che l'immaginario collettivo relega ancor oggi in posizione subalterna, quasi fosse il fratello povero degli strumenti classici per antonomasia, ma che, in realtà, dall'Ottocento ad oggi, nella molteplice varietà dei modelli, si è conquistato un posto e si è guadagnato un ruolo di tutto rispetto. Inutile dire delle abilità tecnico-esecutive e dell'esplicità multiforme di Scappini, peraltro, arrangiatore di alcuni fra i brani in programma. Il pubblico, al limite del delirio, lo ha applaudito per una buona manciata di minuti, invitandolo con energia al doppio bis.

Protagonista assoluta del concerto di sabato la fisarmonica, strumento adatto a ogni genere musicale

scherare, arricchire e "gonfiare", il suono originario: questi i "trucchi" utilizzati dall'esecutore per rendere ulteriormente versatile un mezzo strumentale, che l'immaginario collettivo relega ancor oggi in posizione subalterna, quasi fosse il fratello povero degli strumenti classici per antonomasia, ma che, in realtà, dall'Ottocento ad oggi, nella molteplice varietà dei modelli, si è conquistato un posto e si è guadagnato un ruolo di tutto rispetto. Inutile dire delle abilità tecnico-esecutive e dell'esplicità multiforme di Scappini, peraltro, arrangiatore di alcuni fra i brani in programma. Il pubblico, al limite del delirio, lo ha applaudito per una buona manciata di minuti, invitandolo con energia al doppio bis.

PERSONAGGI | Giovedì 12 lo show a Melide

## Annalisa Minetti "Romantica" sul lago

di FRANCO CUFONE

Torna sul lago Annalisa Minetti. Questa volta non si tratta del Lario che l'ha vista muovere i primi passi di artista come vocalist del gruppo Perro Negro nel 1995 con il quale aveva partecipato alle selezioni di Sanremo giovani senza fortuna, ma del Ceresio. La splendida ventiduenne non vedente di Cinisello Balsamo è ospite giovedì sera della discoteca "Romantica" di Melide. (ore 22.30, biglietto 40 franchi con consumazione). La serata è una delle ultime date del *Treno blu in tour* partito in maggio, con oltre cento concerti in tutta la penisola. Annalisa, dal vivo, è solita proporre i felici episodi del suo album *Treno blu*, in cui spicca la melodica *Senza te o con te* scritta e prodotta da Massimo De Luca, scopritore di Laura Pausini, che ha trionfato al Festival di Sanremo 1998 passando direttamente dalle Nuove proposte ai Big.

Durante l'esibizione si ascolteranno anche cover delle interpreti più vicine alla sua estensione vocale ed espressione artistica: Mariah Carey (la versione di *Hero* è stata tradotta in italiano apposta per lei ed è diventata *L'eroe che sei tu*) e Barbara Streisand. Tra i bis



La cantante Annalisa Minetti

non potrà mancare il brano che la pose all'attenzione del pubblico e dei media, durante la passerella di Miss Italia 1997, quando interpretò la struggente *Caruso* di Lucio Dalla, distinguendosi non solo per la sua bellezza e il suo handicap, ma anche per una voce esplosiva che meriterebbe un repertorio migliore. Attualmente la minetti alterna i concerti in giro per l'Italia con la sua band, al lavoro in sala d'incisione, da cui uscirà il suo secondo album, il cui titolo è ancora top-secret, si tratterà di dodici canzoni inedite con concessioni maggiori all'elettronica, secondo la strada intrapresa già dalla sua amica Laura Pausini. Se l'album sarà pronto in tempo, non è esclusa la sua partecipazione a Sanremo '99.

## Flash



Sopra, la coda al botteghino del teatro Sociale

### Sociale, biglietti a ruba per la "Butterfly"

"Effetto Puccini" al Sociale di Como. Ieri era di almeno un centinaio di persone la coda per acquistare i biglietti di "Madama Butterfly" (tragedia giapponese in due atti), in cartellone per mercoledì 25 novembre alle 20.30, in replica venerdì 27 sempre alle 20.30 e domenica 29 alle 15.30. La platea del teatro cittadino si compone di 318 posti (di cui 250 già venduti), la prima galleria 161 e l'ultima 148. Pochi i biglietti ancora disponibili. Molte, purtroppo, le persone che non riusciranno ad avere il "lasciapassare" per ammirare la tragedia del grande Giacomo Puccini diretta da Bruno Dal Bon, con la regia di Antonello Madau Diaz. La prevendita rimarrà aperta fino ad esaurimento posti. La biglietteria è aperta tutti i giorni, esclusi i festivi, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19. Per ulteriori informazioni è possibile telefonare allo 031/27.01.71. I prezzi per le singole recite variano da un minimo di 20.000 lire a un massimo di 100.000 lire.